

Stille Nacht, heilige Nacht

Joseph Moor

Franz Xaver Gruber, Bernd Englbrecht

Innig fließend

pp

Soprano

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,
Hir - ten erst

Alto

Stil - le Nacht, hei - li - ge, hei - li - ge! Al - les, al - les
Hir - ten, Hir - ten

Tenor

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,
Hir - ten erst

Bass

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht. Al - les
Hit - ten



7

S.

ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar,
kund ge - macht, durch der En - gel Al - le - lu - ja

A.

schläft, ein - sam wacht das trau - te hoch - hei - li - ge Paar,
erst, kund - ge - macht der En - gel Al - le - lu - ja

T.

ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge, hei - li - ge
kund ge - macht durch der En - gel Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

B.

schläft, ein - sam wacht nur durch das trau - te hoch - hei - li - ge
erst kund - get macht durch der En - gel Al - le - lu -



13

S. hol - der es Kna - be in lo - ckigem Haar, schlaf in
 tönt es laut von fern und nah: »Christ, der

A. hol - der es Kna - be in lo - ckigem Haar, schlaf in
 tönt es laut von fern und nah: »Christ, der

T. 8 Paar, hol - der es Kna - be in lo - ckigem, lo - ckigem, schlaf in
 ja, tönt es laut von fern und nah: »Christ, der

B. Paar, hol - der es Kna - be in lo - ckigem Haar,
 ja tönt es laut von fern und nah:

18

S. himm - li-scher Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh!
 Ret - ter ist da, Christ der Ret - ter ist da!«

A. himm - li-scher Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh!
 Ret - ter ist da, Christ der Ret - ter ist da!«

T. 8 himm - li-scher Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh!
 Ret - ter ist da, Christ der Ret - ter ist da!«

B. schlaf in himm - li-scher Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh!
 »Christ, der Ret - ter ist da, Christ, der Ret - ter ist da!«

24

S. 1. 2.

Stil - le Stil - le Nacht, hei - li-ge Nacht!

A. Stil - le Stil - le Nacht, hei - li-ge, hei - li-ge Nacht!

T. ₈ Stil - le Stil - le Nacht, hei - li-ge Nacht!

B. Stil - le Nacht, hei - li-ge Nacht!

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The Soprano and Alto parts have first and second endings. The Tenor part has an octave sign (8) under the first measure. The Bass part has a fermata over the final note. The score is numbered 24 at the top left.